

Hêtre

Intérieur - Salle

Durée du spectacle : 25 minutes

Tous publics

Frontal ou Circulaire

Besoins scéniques

Un point d'accroche

- Pour une artiste et un agrès pesant en tout 50 kg.

Très peu d'à-coups sont exercés sur ce point d'accroche.

Un coefficient x3 est donc largement suffisant.

- Hauteur minimum: 4,50 m

Si le point d'accroche est à plus de 9 m un point de fixation doit être fait entre 7 m et 9 m.

Espace scénique

L'espace nécessaire au plateau dépend de la hauteur du point d'accroche.

Point d'accroche à 4 m = 5 m x 5 m de plateau

Point d'accroche à 5 m = 6 m x 6 m de plateau

Point d'accroche à 6 m = 7 m x 7 m de plateau etc...

Besoins techniques

Montage et démontage

1 régisseur son et lumière pour l'exploitation

1 régisseur plateau pour le montage.

- Temps de montage : 3h
- Temps de démontage : 1h
- Prévoir 1h30 de préparation sur le plateau pour l'artiste avant chaque représentation.

Matériel à fournir par l'organisateur

Plateau

- Tapis de danse noir.

Son

- Mini jack stereo

- Système de diffusion de son adapté à la salle

Lumière

- Deux découpes 2kW de type 713 R.J avec porte gobo.

- un F1

Ces trois projecteurs doivent éclairer toute la surface de l'espace scénique demandé (cela varie donc en fonction de la hauteur du point d'accroche avec un minimum de 6,50 m de diamètre : voir explications plus haut).

Les découpes doivent être mises le plus près possible du point d'accroche tout en ne gênant pas l'amplitude de la corde qui soutient la branche.

Si le spectacle joue **en frontal** :

- 2 PAR au sol sur platine.

Si le spectacle joue **en circulaire** :

- 4 PAR sur les poteaux de tours.

- Un fer à repasser

