

ETHER
Compagnie Libertivore

Durée prévisionnelle : 1h
Création 2021 - 4^{ème} Biennale Internationale des Arts du Cirque
Cirque et danse – duo aérien
Tout public – à partir de 8 ans

Présentation du spectacle :

La compagnie démarre un nouveau cycle autour des relations humaines. Le premier volet, Éther, explore les mécanismes relationnels, plongeant deux individus dans un huis clos où le fait « d’entrer en relation » devient un jeu aux multiples formes physiques, émotionnelles et spatiales. Si Fractales étudiait l’adversité d’un groupe face aux éléments, il s’agit avec Éther d’étudier en profondeur les entre-deux régissant le partage contraint d’un territoire. Une question éminemment d’actualité : entre s’affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner. Quels sont les choix qui s’offrent à nous ? Deux planètes entre ciel et Terre. Dans un paysage lunaire, les deux entités se font face, l’une semblant être le miroir de l’autre. Deux êtres explorent la palette des possibles relations, tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères. Traversant toutes les émotions émanant du partage contraint d’un territoire, elles transforment l’espace, ou l’espace les transforme. Parfois dans la fusion, parfois dans l’empêchement, ces femmes se font l’écho de nos peurs et de nos attirances réciproques. L’Autre vécu comme un mythe, ou à l’inverse comme une donnée naturelle, à appréhender avec une paisible simplicité. Un paradoxe fascinant auquel nous sommes tous en permanence confrontés.

Distribution :

Écriture, Chorégraphie Fanny Soriano
Interprètes Pauline Barboux et Jeanne Ragu
Scénographie Oriane Bajard et Fanny Soriano
Lumière Cyril Leclerc
Musique Gregory Cosenza
Costumes Sandrine Rozier
Collaboration chorégraphique Mathilde Monfreux et Cendrine Gallezot
Régie générale Arnaud Sauvage ou Vincent Van Tilbeurgh
Production et diffusion Sarah Mégard et Nicolas Feniou
Administration de production Elyane Buisson

Mentions obligatoires :

CRÉATION EN 2021 Dans le cadre de la 4^{ème} Biennale internationale des arts du cirque
- Les 28 et 29 janvier aux Théâtres en Dracénie, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan
- Les 4 et 5 février au ZEF, Scène nationale de Marseille
- Du 9 au 14 février : Anthea, Antipolis Théâtre d’Antibes
- Les 19 et 20 février : Les Elancées, Théâtre de Fos

PRODUCTION Cie Libertivore
COPRODUCTIONS Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan / Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Centre culturel Houdremont - La Courneuve / Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre de Châtillon / Le Cratère, Scène nationale d’Alès / La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie - Alès / Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue Amiens / LE PÔLE - scène conventionnée d’intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée
SOUTIENS DRAC PACA / Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l’exploitation de la Région Sud / Aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis
Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan

Extrait de presse :

« Le travail d'écriture de Fanny Soriano est fin, au plus près de la danse et des éléments, au plus près des images et des sensations. Quelque chose de subtilement organique. » Ariane Bavelier, Le Figaro – avril 2019

Présentation de la compagnie Libertivore – Fanny Soriano

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury. D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche nouvelle des techniques aériennes liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original. Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique. Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse aérienne. Elle travaille depuis comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies et intervient dans différentes écoles de cirque professionnelles.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la chorégraphe cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécélable, méconnue ou mésestimée.

« Éther » est sa quatrième création au plateau inaugurant un nouveau cycle de spectacles autour des relations humaines, après le triptyque consacré à la nature, composé de « Hêtre » créé en 2015, le duo « Phasmes » en 2017 puis « Fractales », pièce pour 5 acrobates en 2019.

Liens internet :

<https://libertivore.wixsite.com/cie-libertivore>

<https://www.facebook.com/libertivore/>