

Phosphènes



Déambulation nocturne pour l'espace public
CREATION 2027

PHOSPHÈNES

Tout public à partir de 8 ans

Spectacle nocturne en espace public

Durée prévisionnelle : de 1h20 à 1h40 minutes

9 ou 10 personnes en tournée : 5 acrobates, 2 musicien.nes, 1 technicien.ne, 1 chorégraphe, 1 chargé.e de diffusion

DISTRIBUTION

Écriture, chorégraphie et scénographie : Fanny Soriano

Création lumière : Cyril Leclerc et Priscila Costa

Interprétation : Vincent Brière, Victoire Godard, Léa Leprêtre, Voleak Ung, Jules Beckman + deux artistes en cours de distribution

Musique : Jules Beckman

Compositions et travail de chant : Karine Berny

Costumes : Maya-Lune Thiéblemont

Régie générale et plateau : Julien Degrémont

Regard dramaturgique : Sophie Borthwick

Regard chorégraphique : Mathieu Desseigne (à confirmer)

PRODUCTION Cie Libertivore

COPRODUCTIONS ET DIFFUSION Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Théâtre Jean Lurçat Scène nationale d'Aubusson / PNR de Millevaches / CNAREP Le Citron Jaune, Port-Saint-Louis-du-Rhône / Les 2 Scènes scène nationale de Besançon / CNAREP Le Fourneau, Brest / en cours

SOUTIENS Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA / Aide à l'exploitation de la Région SUD / Aide au fonctionnement du Conseil départemental des Bouches-du-Rhône et de la Ville de Marseille Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes - scène nationale de Besançon

CALENDRIER DE CRÉATION

Du 13 au 18 mai 2024 : Théâtre Jean Lurçat, scène nationale d'Aubusson

Du 5 au 6 juillet 2024 : PNR de Millevaches

Du 25 août au 3 septembre 2025 : La lisière (Bruyères-le-Châtel)

Du 28 septembre au 9 octobre 2026 : Les 2scènes, scène nationale de Besançon

Du 17 avril au 30 avril 2027 : La Passerelle, scène nationale de Gap

Du 12 mai au 1er juin 2027 : Le Fourneau, CNAREP (Brest)

Du 12 au 25 juin 2027 : Le Citron Jaune, CNAREP (Port-Saint-Louis-du-Rhône)

ENTRÉE EN MATIÈRE

Quand vous êtes vous pour la dernière fois laissé aller dans l'acceptation de l'obscurité ?

Cette envie de création s'est imposée à moi car le monde dans lequel nous vivons aujourd'hui est de plus en plus virtuel et de fait, de moins en moins proche du sensible. Notre quotidien est parasité par des images, des informations et des sollicitations extérieures qui colonisent nos vies bien réelles. Je propose une invitation à la pause, à moins voir pour mieux ressentir. Deviner davantage pour laisser la place à l'incertitude et aux fantasmes, faire face à notre vulnérabilité, nos contradictions et tenter de réinventer même provisoirement un espace d'expérimentation singulier. Une zone de liberté, un élan simple pour se sentir vivant, ensemble. C'est aussi un geste politique puisque ces temps se rarifient.

*Se plonger dans la nuit pour s'échapper de la routine
Le temps d'une nuit sauter du train en marche
Le même monde mais avec un pas de côté
Re-sentir notre fragilité sous ce ciel immense
Un espace de réinvention possible
Un espace où le sauvage peut exister
Où l'intime se mêle au collectif
S'émerveiller de cette beauté sur laquelle nous n'avons aucune emprise
Et où peut résonner l'étrangeté.
Rencontrer les êtres indisciplinés qui peuplent la nuit*

Fanny Soriano

"Chacun dans sa nuit s'en va vers sa lumière" Victor Hugo



SOURCES D'INSPIRATIONS

Penser la nuit, c'est penser la manière dont l'obscurité change notre perception, transforme notre rapport aux autres et modifie notre expérience du temps.

Consentir à la nuit signifie accepter de se soumettre aux expériences singulières qu'elle seule rend possibles.

La loi de la nuit se décline suivant une grande variété de situations : festive ou angoissée, solitaire ou politique...

Celui qui entrent dans la nuit pour ne pas dormir échappe pour un temps au jugement des autres et/ou à celui de sa propre conscience.

Il ne suffit pas de dire que l'on n'y voit moins bien la nuit, il faut comprendre pourquoi l'obscurité invite à regarder et à sentir autrement. En même temps qu'elle représente un risque, elle confère une plus grande liberté au regard.

Michael Fossel
Extraits de "Nuit - vivre sans témoins"

*O nuit, nous espérons merveille de tes herbes,
De tes simples obscurs, de ta fausse réserve ;
Le jour monte, toujours une côte à gravir,
Toi, tu descends en nous, sans jamais en finir,
Tu te laisses glisser, nous sommes sur ta pente,
Par toi nous devenons étoiles consentantes.
Tu nous gagnes, tu cultives nos profondeurs,
Où le jour ne va point, tu pénètres sans heurts.
Source de notre goût pour ce qui se délie
Sous ton chuchotement notre âme cède et plie.*

Jules Supervielle

La clarté est bonne pour convaincre mais elle ne vaut rien pour émouvoir.
Diderot

DÉAMBULATION NOCTURNE

"*Phosphènes*" se décline en trois mouvements :
une dérive crépusculaire,
une traversée dans la nuit,
un final collectif et exutoire, autour d'une source de lumière fédératrice.

La nuit, une expérience grisante et transgressive

Dans ce laps de temps défini, il s'agit d'éprouver collectivement la fugacité de l'instant. Ce projet in situ se nourrit de l'atmosphère et de l'esprit des lieux - forêt, rivière, terrain vague... -, révélés et mis en valeur par la mise en scène des corps et un travail plastique sur la lumière.

La proposition se destine à explorer plusieurs ambiances, jouant avec un panel varié de luminosités : sur une place publique à l'extinction des lumières en bordure de ville, en pleine nature, dans une clairière... Il s'agit de redonner à la nuit son espace-temps, pour permettre de savourer collectivement les impressions qui y sont rattachées.

Nous proposerons de s'abandonner ensemble à retrouver les sensations de l'obscurité, de visiter l'espace qu'elle propose, mélange d'inquiétude et d'excitation, ouvert aux fantasmes.

La nuit comme vecteur de transformation.

La nuit comme déclencheur de nos pulsions les plus sauvages

La nuit comme affranchissement de nos contraintes sociales

La lumière constituera l'un des principaux éléments dramaturgiques du projet.

Dans la nuit, les altérations perceptives ne sont pas les mêmes pour le marcheur nocturne, les enfants qui contemplant les étoiles ou les participants à une fête.

Pour avoir une chance d'en saisir une unité de perception, il faut partir de l'effet physiologique de l'obscurité sur l'œil humain.

Le regard est altéré, la nuit nous voyons moins bien.

Cette caractéristique organique permet la polysémie des images reçues : multi-interprétation ou fausse interprétation.

Aussi, nous allons jouer de ce trouble pour créer des visions merveilleuses ou effrayantes.



DÉRIVE SENSORIELLE

Le public est invité à une déambulation paysagère : un moment suspendu d'observation de son environnement basculant peu à peu vers l'obscurité. Laisant la place à un "ici et maintenant" qui explore les possibles de la nuit, il pourra observer ce qui existe, le mouvement des nuages, la course de la lune, les étoiles à travers les branches des arbres ou l'intensité de l'obscurité sous un ciel voilé.

Cette flânerie qui mettra tous nos sens en éveil, sera ponctuée d'apparitions surgissant aux alentours. Elles joueront sur l'incongru, le merveilleux ou l'inquiétant - phares d'une voiture, corps nus sur un trapèze lumineux, champignon géant respirant...

Au-delà de la représentation, il s'agira d'une parenthèse sensible, vécue de concert par les artistes et les spectateurs. Oscillant entre crainte et fascination, la nuit est le terreau fertile des sensations les plus archaïques.

Cette traversée collective favorisera la fusion du groupe, et l'entraîne doucement vers le troisième mouvement où chacun pourra entrer dans la danse.

ÉLAN COLLECTIF

À l'issue de la déambulation, en état d'alerte, les spectateurs vont être cueillis pour un temps fort, intense et spectaculaire. Conviés autour d'une lumière géante en suspension, ils seront entraînés dans un mouvement giratoire collectif.

Inspiré de la fugace danse des papillons de nuit sous la lumière des lampadaires, le tourbillon accompagne l'ascension des artistes.

Les spectateurs seront invités à courir, crier, danser, lâcher prise. Pour que le jour venu, cette transe s'évapore et ne subsiste que dans le souvenir.

"Depuis l'enfance, j'ai toujours été fascinée par ces nuées de papillons qui volent sous la lumière des lampadaires, m'évoquant une danse effrénée, une passion brute et incontrôlée, mais aussi une sorte d'ode à la vie et à la mort. Le papillon et la lumière sont comme une métaphore de la fragilité et de la volatilité de nos âmes, de nos vies. Une image de la beauté de notre impermanence."

LA LUMIÈRE AGRÈS IMMATÉRIEL

La lumière constitue l'un des principaux éléments dramaturgiques du projet.

Un travail est pressenti avec Cyril Leclerc, plasticien de la lumière.

Au cours de ce voyage, elle surgira de manière inattendue (drones, phares, néons...) pour révéler des images incongrues, faisant saillir une dichotomie entre éléments naturels et artificiels.

C'est ensuite un dôme lumineux, placé à environ 9 mètres de hauteur qui ordonnera le ballet final. Peu à peu, il s'élèvera, oscillera, définira au sol un espace immatériel et éphémère.

Les artistes graviteront autour, parfois à la lisière, parfois s'en rapprochant. D'abord en périphérie, les spectateurs seront ensuite invités à pénétrer dans le cercle.

Il ne s'agit pas d'un hymne à un naturalisme figé, mais plutôt de créer des zones de tension entre enjeux, époques, esthétiques, révélant comme toujours chez Libertivore, des ambivalences, nuances et complexité du monde.



LA COMPAGNIE

2005 Création de la cie Libertivore par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire).

2007 Ils créent le spectacle **Libertivore** (lauréat Jeunes Talents Cirque 2007). Par la suite, Jules Beckman fonde la compagnie Transminuko et Fanny Soriano prend les rênes de Libertivore.

2012 **Hêtre** et **Fractales** : en création de ces 2 soli, Fanny Soriano fait face à des problèmes de santé qui l'obligent à arrêter son travail de danseuse acrobate aérienne.

2014 La décision est prise de déplacer son travail de l'autre côté de la piste/scène.

2015 **Hêtre** Adaptation et transmission du solo de danse aérienne sur une branche en suspension.

2017 **Phasmes** Duo de danse/portés main-à-main, pensé comme le deuxième volet d'un diptyque avec la pièce Hêtre.

2017 **Silva** Spectacle déambulatoire dans l'espace naturel.

2018 **Fractales** Le solo initialement imaginé devient une pièce pour 5 acrobates-danseurs.

2020 **Apparitions** Projet photographique corps et paysage.

2021 **Éther** Duo de danse aérienne sur quadrisse et parachute.

2023 **Brame** Pièce pour 8 interprètes qui explore la séduction et les relations amoureuses.

Depuis 2017 :

La compagnie a joué plus de 650 représentations en France et à l'étranger.

Elle a également mené de nombreuses actions culturelles autour de l'univers artistique de la compagnie.

Actuellement, il y a 3 projets en création :

2025 **Faune** : Trio de femmes, danse aérienne et portés acrobatiques sur bois de cerf, version espace public.

2026 **Faune** version salle.

2026 **MU** : Création pour les Musées.

2027 **Phosphènes** : déambulation dans la nuit pour 5 artistes acrobates et 2 musiciens.

Fanny Soriano artiste associée :

Au ZEF, Scène nationale de Marseille de 2016 à 2018

Aux Théâtres en Dracénie de 2019 à 2021

Au Théâtre de la Cité internationale de Paris en 2020/2021

Au Théâtre Jean Lurçat, Scène nationale d'Aubusson de 2021 à 2025

Aux Deux Scènes, Scène nationale de Besançon à partir de 2025



BIOGRAPHIES DE L'ÉQUIPE

Fanny Soriano / Co-auteure, chorégraphe et scénographe

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à vingt ans diplômée du Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète, puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de l'acrobatie, de la danse contact et des performances improvisées.

Elle développe une approche personnelle des techniques aériennes liée à la dramaturgie, aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir ses recherches artistiques.

Des problèmes de santé l'obligent à arrêter son activité. Elle travaille comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies, et elle intervient dans plusieurs écoles de cirque professionnelles.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle développe un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la nature humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable.

Le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel. S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, elle cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

Au sein de la compagnie Libertivore, elle crée les spectacles *Hêtre*, *Phasmes*, *Silva*, *Fractales*, *Ether* puis *Brame*.

Victoire Godard / Interprète

Le trapèze, le fil, elle y glisse ses pointes depuis l'âge de six ans, où tout a commencé dans une petite école rurale de la Fédération Française des Écoles de cirque, à Corbie, dans la Somme. Après un DNSP artiste de cirque à l'académie Fratellini, Victoire Godard suit une formation de réalisation de documentaire à l'université Aix-Marseille. Elle rencontre Fanny Soriano à l'occasion d'un Apéro-cirque à l'Académie Fratellini.

Léa Leprêtre / Interprète

Léa Leprêtre est circassienne et musicienne. D'abord élève violoncelliste au conservatoire de Paris 10 pendant dix ans, elle passe trois mois à la Sorbonne en Lettres Modernes avant de devenir serveuse. Durant cette période, elle prend aussi des cours amateurs d'acrobatie à l'Académie Fratellini avant d'être reçue au centre des arts du cirque Balthazar (Montpellier) puis à l'ENACR (Rosny-sous-Bois) et enfin au CNAC (Châlons-en-Champagne) où elle se spécialise en Trapèze ballant bas. Au fil de ses études circassiennes on l'encouragera à suivre des stages de théâtre (ESAD) et de clown (Samovar, CNAC). Elle travaille après sa sortie comme co-auteurice et interprète du Projet Faille avec ses partenaires de scène Marth-e Richard et Johannes Holm Veje, puis comme interprète avec notamment Jérôme Thomas, Julia Free, Coline Garcia, Nathan Israël et Luna Rousseau.

Jules Beckman / Compositeur

Américain d'origine, artiste de scène pluridisciplinaire, compositeur, pédagogue, Jules Beckman travaille depuis 1987 dans les milieux contemporains, populaires et underground de la danse, de la musique, de la performance et du cirque. Il habite en France depuis 2002. Depuis 2014, il est membre de la compagnie de Jan Lauwers & Needcompany.

D'autres collaborations notables incluent : Anna Halprin, Sara Shelton Mann, Keith Hennessy, Cie I.D.A./Mark Tompkins, Lhasa de Sela, Arthur H et beaucoup d'autres.

Vincent Brière / Interprète

Vincent Brière Vincent naît dans les Hauts-de-Seine avant de partir très vite avec sa famille s'installer à Rennes. C'est en Amérique du Sud qu'il a son premier contact avec les arts de la rue et qu'il s'initie au jonglage. De retour en France, il choisit de se former aux arts du cirque et part en Espagne pendant deux ans : d'abord à Pampelune, puis en Catalogne où il se forme à l'acrobatie, au jonglage, au mât chinois et au fil souple. près s'être formé à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny- sous-Bois, Vincent Brière intègre le CNAC en 2012, où il se forme en main à main avec Voleak Ung.

Il rejoint dès 2017 la compagnie Libertivore de Fanny Soriano pour la création de Phasmes, puis celle de Fractales en 2019. En 2021, il rejoint l'équipe du spectacle Les hauts plateaux, mis en scène par Mathurin Bolze – Compagnie MPTA. En 2022, il participe à la création du spectacle La Lévitiation réelle de la Cie L'immédiat. Avec le WAS Group il crée le spectacle À tout rompre en 2024.

Voleak Ung / Interprète

Voleak Ung Voleak Ung est née à Battambang au Cambodge en 1993. Son envie de voyager et de découvrir le monde la pousse à rentrer à l'École de Cirque Phare Ponleu Selpak (PPS) à l'âge de 13 ans. Avec sa volonté et la précieuse aide de PPS, elle réussit à entrer à l'ENACR en 2010. Voleak y rencontre Vincent Brière avec qui depuis, elle forme un duo de portés acrobatiques.

Ensemble, ils poursuivent leur formation au centre national des arts du cirque (CNAC) au sein de la 27ème promotion jusqu'à l'obtention de leur diplôme en 2015 et à l'issue de la tournée du spectacle de fin d'étude Avec vue sur la piste mis en scène par Alain Reynaud et Heinz Lorenzen.

Avec Vincent Brière, elle rejoint la compagnie Libertivore et participe à la création des spectacles Phasmes et Fractales.

Parrallèlement, elle collabore avec le CDN d'Orléans pour la pièce Après coups, projet Un femme-2 mise en scène par Séverine Chavrier. En 2022, elle participe à la création du spectacle La lévitiation réelle de la Cie L'immédiat. Avec le WAS Group elle crée le spectacle À tout rompre en 2024. En 2025 elle reprend un rôle dans Qui Som de Baro d'Evel pour une saison.

Distribution en cours...

CONTACTS

Fanny Soriano - Artistique
libertivore@gmail.com
+33 (0)6 62 26 07 27

Sarah Mégard et Nicolas Feniou - Production et diffusion
diffusion.libertivore@gmail.com
+33 (0)6 88 22 64 41

Elyane Buisson - Administration
e.buisson@azadproduction.com
+33 (0)6 03 44 63 02

www.libertivore.fr