

Cie **libertivore**
FANNY SORIANO



FRACTALES

SPECTACLE DE CIRQUE ET DANSE POUR 5 INTERPRETES



DOSSIER ARTISTIQUE
CREATION 2019

Tout public à partir de 7 ans - En salle
Frontal ou demi-circulaire
Durée : 1h15

Création les 22 et 23 janvier 2019 - au Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de la 3ème Biennale Internationale des Arts du Cirque

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène **Fanny Soriano** Regard chorégraphique **Mathilde Monfreux et Damien Fournier** Interprétation **Kamma Rosenbeck, Nina Harper, Voleak Ung, Vincent Brière, Léo Manipoud** Musique **Grégory Cosenza** Costumes **Sandrine Rozier** assistée de **Cécile Laborda** Lumière **Cyril Leclerc** Scénographie **Oriane Bajard et Fanny Soriano** Régie générale **Nancy Drolet**

PRODUCTION Cie Libertivore

COPRODUCTIONS Pôle arts de la scène - Friche de la Belle de Mai - Marseille / Archaos - Pôle national cirque - Marseille / Le Merlan scène nationale de Marseille / Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Esplanade scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse - Draguignan / La Passerelle scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / La Verrerie d'Alès Pôle national cirque Occitanie / CIRCca, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Théâtre de Châtillon / Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnaux.

ACCUEILS EN RESIDENCE Archaos, Pôle national cirque Marseille / Plateforme 2 Pôles cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg / La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie / La Cascade, Pôle national cirque Ardèche-Auvergne-Rhône-Alpes / CIRCca, Pôle national cirque Auch Gers Occitanie / Le plus petit cirque du monde - Centre des arts du cirque et des cultures émergentes - Bagnaux / Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud / Le Merlan scène nationale de Marseille

SOUTIENS

DGCA - Ministère de la Culture, Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur (aide à la création), Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ville de Marseille, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône.

Avec le soutien de la SACD / Lauréat 2018 Processus cirque - Avec le soutien de l'ADAMI, avec le soutien du Groupe Geste(s) / Lauréat 2019

Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie-Théâtre de l'Esplanade - scène conventionnée dès l'enfance et pour la danse, Draguignan.

REMERCIEMENTS Otto Akkanen, Jacques Aujard-Catot, Jules Beckman, Julie Bordenave, Johan Caussin, Etienne Debraux, Valérie Dubourg, Astrid Durocher, Pascal Eyraud, Aurelia Fradin, Sylvain Granjon, François Merchie, Jorg Muller, Bastien Pelenc, Nemanja Princolio, Arnaud Sauvage, Les Ateliers Sud Side, Jonathan Sutton, Amaury Vanderborght.

FRACTALES

[Fractale : figure dont le tout est semblable à une de ses parties. Forme composée de détails similaires à des échelles différentes que l'on ne peut pas toujours prévoir ou contrôler.]

Au sein d'un univers en constante mutation, constellation faite d'éléments sortant de terre, suspendus ou pendulaires, rayonnent cinq individus. Par le langage du cirque et du mouvement dansé, ils accompagnent la lente métamorphose de l'environnement dont ils font partie intégrante. Tour à tour corps-objets ou corps-agissant, ils déploient leurs circonvolutions, se confrontent à la matière organique, l'accompagnent, l'esquivent, s'y heurtent ou s'y fondent.

Surgissements, apparitions et disparitions président de concert aux métamorphoses, tantôt de manière imperceptible, tantôt par à-coups brutaux.

Telles les fractales, rien ici n'a de début ni de fin, mais fait partie d'un continuum, dont le spectateur ne saisit qu'un instantané. Au sein de cet univers en déliquescence, l'humanité est portée par une optimiste curiosité de l'altérité et de l'inconnu : car la fin de toute chose, est aussi le commencement d'une autre. En épousant ce biotope sans cesse renouvelé, les corps reflètent l'aléatoire et parfois impactent de manière durables les situations. Toujours ponctué d'une inquiétante étrangeté et de fugaces instants de beauté.

Après *Hêtre* (2015) et *Phasmes* (2017), *Fractales* décline un nouveau volet du travail de recherche de la compagnie Libertivore, autour de la place de l'homme au sein de la Nature en le confrontant cette fois à l'inconstance d'un paysage en transformation.

" *Le chaos est rempli d'espoir parce qu'il annonce une renaissance* "

- Coline Serreau -



Crédit photo : Philippe Lebruman

Fractales nous questionne sur la tension entre un chaos libérateur et les cycles de la vie...

Obsessionnels, hypnotiques, répétitifs, imprévisibles, il se construit à partir d'objets simples, naturels, comme on construit sa maison.

Fractales c'est aussi penser la fracture, entre l'intime et le spectaculaire, entre l'ordre et le chaos.

Une mathématique de l'esprit face au tohu-bohu originel.

Un équilibre délicat au dessus du vide.



Crédit photo : Philippe Lebruman

NAISSANCE DU PROJET

Quand j'écoute les gens parler, les actualités du monde, j'entends beaucoup : «C'est la fin !»

Fin d'un système économique, fin d'un équilibre écologique, fin du monde même.

Plus toutes nos petites fins personnelles, fin d'une vie, fin d'une histoire d'amour, fin d'un travail...

La fin est comme un trou noir, vide, froide, elle nous fait peur et nous paralyse, nous détourne de la vie. Mais n'y a-t-il pas une autre façon de l'appréhender ? Existe-t-elle vraiment ?

Réellement les choses ne disparaissent pas mais se transforment constamment, de façon plus ou moins spectaculaire. Le changement fait peur mais il nous donne aussi l'espoir et le courage d'agir. Si la fin paralyse, le changement est créatif, fécond.

Faire l'expérience du changement entraîne à l'intérieur de nous, mouvements et émotions paradoxales : peur, angoisse, haine mais aussi créativité, joie, surprise...

Et à l'extérieur de nous, le mouvement des planètes, les saisons, les catastrophes naturelles transforment le paysage cycliquement ou brutalement. Ainsi, le monde est en perpétuelle évolution et pourtant... il y flotte comme une impression de déjà-vu, le reflet d'un cycle au sein duquel une force chaotique et hasardeuse viendrait semer l'aléatoire.

Les fractales en sont l'illustration la plus juste. Les structures fractales se retrouvent dans de multiples domaines : nature, sciences humaines, art, astronomie, à l'image d'une branche de fougère, d'un chou romanesco... Elles nous aident à mieux comprendre les changements du monde et de nous-mêmes. Elles rassemblent la nature et la nature humaine dans des mouvements parallèles qui parfois se font face, s'entrechoquent. Deux entités au cycle singulier, qui partagent un même espace, un même temps.

Ce sont ces phénomènes que je désire aujourd'hui exprimer dans ce spectacle.

Fanny Soriano

"Rien ne se perd, rien ne se crée, tout se transforme"
- Lavoisier -





ARCHITECTURE DU PROJET

Fractales et circonvolutions

Le cirque est un moyen d'expression qui permet d'explorer la notion de cycle et de chaos. C'est dans un espace circulaire que le travail de recherche commence. Un cercle/un cirque, un mouvement pendulaire sur une corde verticale, des branches et autres objets suspendus, des spirales créées par des corps en mouvement évoqueront des transformations lentes et organiques, que l'on retrouve par exemple dans les changements de saisons.

La mise en danger du corps du circassien, les défis lancés aux règles de la gravité sont autant d'actions allant à l'encontre de la normalité sociale. Ils troublent l'harmonie et engendrent d'une certaine façon le chaos.

Le langage corporel

Le langage corporel de *Fractales* emprunte à la danse et aux disciplines circassiennes. Les cinq interprètes vivent dans cet univers, ballotés par l'éternelle ritournelle de la vie, traversés par toutes sortes d'états d'âme. Corps humain, corps matière, ils se démarquent ou se fondent dans l'espace et les objets qui les entourent.

Furtivement, ils laissent aussi saillir l'intangible. Ils révèlent l'existence d'un espace « négatif » entre deux masses ou deux énergies ; cet espace en creux, qui nous tient debout autant qu'il risque de se dérober...

Danseurs, acrobates, mains à mains, danseurs aériens, manipulateurs, ils sculptent, installent et se font emporter, transporter, bousculer, pris par l'élan.... Ils suivent eux aussi leur cycle propre. Ils balaient l'espace, créent des collisions d'énergie, des transformations radicales que l'on retrouve dans la nature et que l'on appelle catastrophes naturelles... Ils se laissent vivre et renaître à de multiples reprises.

Scénographie, accessoires et agrès naturels

L'espace scénique est un paysage en perpétuelle transformation. Campés par des éléments naturels (branchage, tissus, cordes, lentilles corail, ...), les agrès et accessoires offrent des espaces de jeu de différentes hauteurs pour les interprètes, autant de perspectives variées pour le spectateur.

Ces différents éléments sont suspendus, en tas, en équilibre, en mouvement, en révolution.

On y voit la destruction et la reconstruction de nouveaux paysages...

Les couleurs se déroulent à la manière des saisons et rythment le temps, à la fois monotone et spectaculaire.





LA COMPAGNIE

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (Jeunes Talents Cirque 2007), puis participent à la création du spectacle *Autochtone* (2009) aux côtés du collectif AOC.

Fanny Soriano développe au sein de Libertivore un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la metteuse en scène cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécélable, méconnue ou mésestimée.

- *Hêtre* : création 2015. Solo pour une danseuse aérienne (Kamma Rosenbeck) et une branche en suspension, exhalant les vertus de la contemplation, lors d'une simple interaction entre l'humain et un élément naturel.

- *Phasmes* : création 2017. Duo de portés main à main pour deux danseurs acrobates (Vincent Brière et Voleak Ung), explorant des métamorphoses organique.

Ces deux formes courtes se jouent indépendamment ou en diptyque.

- *Silva* : expérimentation 2017. Parcours en espace naturel, parsemé d'apparitions et de surgissements artistiques. (Curieux de nature, La Passerelle, scène nationale de Gap, juin 2017)

- *Fractales* : création 2019. Pièce pour cinq circassiens. Cette immersion collective dans un univers en constante mutation étudie la place de l'homme au sein du paysage. Création les 22 et 23 janvier 2019 au Merlan, scène nationale de Marseille, dans le cadre de la 3ème Biennale Internationale des Arts du Cirque.



BIOGRAPHIES DE L'EQUIPE

Fanny Soriano / Auteur et metteuse en scène

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche nouvelle des techniques aériennes liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Elle axe sa recherche sur le dépassement d'un corps qui survit pour aller vers un corps qui vit et qui respire.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique. En 2005, elle cofonde la compagnie Libertivore aux côtés de Jules Beckman et crée le spectacle éponyme en 2006 puis *Hêtre* en 2015 puis *Phasmes* en 2017. En 2013, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse aérienne. Elle travaille depuis comme regard extérieur ou metteuse en scène dans diverses compagnies (Rouge Elea, Compagnie des Corps Parlants / Mathilde Monfreux, Timshel) et intervient dans différentes écoles de cirque professionnelles.

Mathilde Monfreux / Regard Chorégraphique

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Mathilde Monfreux développe une démarche artistique organique, instinctive, faite de glissements, zoom ou extractions et crée des pièces pour le théâtre et des propositions in situ. La relation à l'organique est très présente dans son travail. Une recherche de circulation permanente se décline à travers plusieurs médiums : le corps et la danse en premier lieu, la voix, la relation à l'objet.

Régulièrement invitée en regard extérieur chorégraphique, elle travaille aussi bien avec des circassiens, des chorégraphes ou des plasticiens.

Damien Fournier / Regard extérieur

Damien Fournier est artiste polyvalent, danseur et circassien formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en portés acrobatiques. Depuis sa sortie du Cnac, il a participé à plus de 35 productions auprès, entre autres, de Josef Nadj, Guy Allouche, Damien Jalet, Helder Seabra, Kitsou Dubois, Alexandra Waierstall...

Il collabore depuis 2006 avec Sidi Larbi Cherkaoui comme interprète dans les spectacles *Myth*, *Babel*, *Puz/ze*, *Sutra*, le film *Anna Karénine* ; également en tant qu'assistant chorégraphique et répétiteur dans *Sutra* (spectacle avec les moines Shaolin du temple d'Henan / Chine).

Grégory Cosenza / Création musicale

Grégory Cosenza est à la fois musicien, compositeur et technicien du son : médaillé du CNR de Marseille en musique électroacoustique (2007), formé en technique du son et MAO à l'ADCOMÉAM (1999) et en composition à Promusica (2004).

Co-fondateur du collectif pluridisciplinaire PHOSPHERE (musique, vidéos, danse, interactions et multidiffusion), et différentes formations rock (Hue!DADA) il collabore aussi avec d'autres compagnies pour le spectacle vivant, spectacles de rue, des installations, de la muséographie, des œuvres cinématographiques.

Entre autres le Cirque Trottola et le petit théâtre baroque, cie Malaxe, cie Libertivore, Le troisième cirque, cie Mobilis-Immobilis, cie Post scriptum, Blue Yéti, Lascaux III, ...

Cyril Leclerc / Création lumière

Cyril Leclerc est artiste visuel et créateur lumière.

Il conçoit des installations et des performances au sein desquelles la lumière est envisagée comme une matière plastique malléable et organique. Il s'intéresse particulièrement à la relation entre lumière et mouvement. Il réalise aussi des créations lumière pour le théâtre et la danse contemporaine. La lumière y est considérée comme un dispositif indépendant qui entre en résonance avec les éléments constitutifs de la pièce : intentions, corps, texte, son.

Cyril a conçu la lumière du spectacle *Phasmes* de la compagnie Libertivore.



Sandrine Rozier / Création costumes

Sandrine Rozier est designer de mode diplômée de l'Institut Français de la Mode. Elle se consacre à la conception et à la réalisation de costumes et de décors de scène, utilisant des techniques traditionnelles anciennes pour créer et teindre. Elle pratique les teintures naturelles depuis plus de dix ans en France et à l'étranger. Grâce à de nombreux voyages, elle a eu l'occasion de tisser des liens solidaires avec une trentaine d'artisans du textile dans le monde et contribue à valoriser les savoir-faire des communautés rurales d'Asie, d'Inde ou d'Afrique qui réalisent des étoffes par tissage des végétaux présents dans leur environnement. Elle est intervenante en DMA textile, DMA costumier-réalisateur ou autres cursus textiles spécialisés.

Oriane Bajard / Création scénographique

Oriane Bajard est artiste plasticienne et scénographe. Elle a étudié à l'école supérieure d'Art d'Orléans puis au Pavillon Bosio, école supérieure d'art et scénographie de Monaco. Ses recherches s'orientent à ce moment-là sur les rapports entre nature et société humaine. Passionnée depuis l'enfance par l'entomologie, elle prend l'insecte comme objet d'étude et d'inspiration de son travail plastique et s'intéresse à détourner le regard du spectateur sur cet infinement petit par des changements d'échelles et de points de vues. Depuis, c'est par des installations in-situ, vidéos, oeuvres sonores, sculptures et objets scéniques qu'elle joue avec ces paradoxes, toujours dans une relation forte à l'espace et aux corps.

Vincent Brière / Porteur duo main à main

Vincent Brière naît dans les Hauts-de-Seine avant de partir très vite avec sa famille s'installer à Rennes. C'est en Amérique du Sud qu'il a son premier contact avec les arts de la rue et qu'il s'initie au jonglage.

De retour en France, il choisit de se former aux arts du cirque et part en Espagne pendant deux ans : d'abord à Pampelune, puis en Catalogne où il se forme à l'acrobatie, au jonglage, au mât chinois et au fil souple.

En 2011, il intègre l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) où il rencontre Voleak Ung, avec laquelle il s'engage dans les portés acrobatiques. Il découvre le potentiel incroyable de la danse et du mouvement. Il intègre ensuite le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne où il affine sa formation en portés acrobatiques avec Voleak.

Léo Manipoud / Acrobate danseur

Léo Manipoud est né dans un petit village de montagne en Haute-Savoie. Toujours à grimper dans les arbres et à faire des acrobaties dans les champs, il a ainsi trouvé une manière de se mouvoir qui lui est propre. Il a commencé son apprentissage par la capoeira et s'est ensuite formé à l'acrobatie à l'école de Cirque de Piste d'Azur et à l'école supérieure de l'Académie Fratellini dont il sort en juillet 2018.

Durant son parcours, il a eu l'occasion de travailler comme interprète pour Kitsou Dubois, Anna Rodriguez, Olivier Letellier, Marie Moliens, Isabelle Lafon et d'autres.

Bercé pendant son enfance par des histoires et des contes de tous genres, il est très attaché à la narration et à la construction de personnages.

Il oriente son travail acrobatique vers l'animalité et la transformation pour amener le spectateur dans un "ailleurs" et pour à son tour, raconter des histoires.

Voleak Ung / Voltigeuse duo main à main

Voleak Ung naît à Battambang au Cambodge. Pour suivre son rêve, elle quitte sa famille en 2007, à l'âge de 13 ans, pour intégrer une école de Cirque située dans une grande ville, loin de chez elle.

Sa volonté de découvrir le monde et son potentiel acrobatique la poussent à approfondir certaines techniques du cirque pendant plusieurs mois au Vietnam.

Après ce séjour, Voleak découvre ce que signifie pour elle le cirque dans la vie. Elle se présente alors au concours de l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) et y fait sa rentrée en septembre 2010. Après une convalescence nécessaire au cours de sa première année, Voleak reprend progressivement l'entraînement. En deuxième année, elle rencontre Vincent Brière et forme alors avec lui un duo de main à main.

Kamma Rosenbeck / Danseuse aérienne

Kamma Rosenbeck est née dans une tempête de neige à Copenhague d'une mère mexicaine et d'un père danois. Elle commence tout naturellement à faire du trapèze entre deux camions de cirque à l'âge de cinq ans. Elle grandit au château de Monthelon, où elle profite du passage d'artistes internationaux pour se former de façon éclectique en danse, jeu d'acteur et cirque.

Elle se spécialise assez rapidement en trapèze fixe, participe à la création collective *Flying Fish Circus* en 2009 et passe par l'école nationale de cirque de Chatellerault en 2011-2012. Aujourd'hui installée à Saumur dans la Loire, elle intervient en cabarets (France, Suisse, Danemark) et participe à plusieurs créations de cirque en tant qu'interprète : *Flux tendu*, Cie L'éolienne (création aérienne pour 5 trapézistes), reprise du spectacle solo *Hêtre* de Fanny Soriano, et projet *Carla* de la Cie Rhizome.

Nina Harper / Acrobate aérienne

Nina Harper est née au Brésil, dans une famille d'artistes. Elle participe à des spectacles de la troupe de sa mère dès l'âge de 6 ans. Elle étudie à l'Académie Fratellini et travaille sur une approche des agrès aériens à travers la danse et l'improvisation. Pendant la formation, elle participe à plusieurs créations entre autres mises en scène par Pierre Meunier, Philippe Fenwick, Michele D'Angelo, Stuart Seide, Laurent Frechuret, etc.

Entre 2015 et 2016, elle travaille avec la Cie Les Intouchables dans la création *Implosion suspendue*, recherche sur les mouvements réflexes sur une sculpture de trapèzes. En 2016 elle travaille avec la Cie Libertivore pour remplacer Kamma Rosenbeck sur le solo de danse voltige *Hêtre*.

Elle s'intéresse à différentes structures sur lesquelles se suspendre pour mieux exprimer narrations et sensations.

CONTACTS

Fanny Soriano - artistique
libertivore@gmail.com
+33 (0)6 62 26 07 27

Sarah Mégard et Nicolas Feniou - diffusion
diffusion.libertivore@gmail.com
+33 (0)6 88 22 64 41

Elyane Buisson - administration
e.buisson@azadproduction.com
+33 (0)6 03 44 63 02

www.libertivore.fr