

Hêtre

SOLO DE DANSE AERIENNE
Durée / 25 minutes



Tout public
25 minutes
En salle ou en espace public

Écriture, mise en scène / Fanny Soriano
Interprétation / Kamma Rosenbeck ou Nina Harper
Musique / Thomas Barrière
Costume / Sandrine Rozier

Hêtre se joue aussi bien en circulaire qu'en frontal, en extérieur comme en intérieur, sous un arbre ou au centre d'un portique trépidé léger.

Ce spectacle se joue de jour et de nuit où la création lumière lui confère l'intimité d'un cocon.

Hêtre c'est...une installation simple qui permet d'investir des lieux insolites comme la terrasse d'un immeuble, une plage de sable, un décor naturel...



*Une jeune femme s'éloigne peu à peu
du monde du réel
et entre dans une forêt
de mystères et de songes.*

*Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse
jusqu'à se fondre dans le bois.*

*Dans cet instant de solitude elle ne s'enferme pas.
Elle prend du recul, de la hauteur aussi.
Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres,
celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.*

Ce spectacle, entre danse et cirque,
doit sa force à sa simplicité
et à l'authenticité du geste.
Un corps à corps harmonieux et hypnotique
entre un agrès hors du commun
et une jeune femme en pleine métamorphose.

NAISSANCE DU PROJET

Hêtre est né d'une réflexion sur le besoin vital de solitude. Nous sommes aujourd'hui assaillis de stimulations extérieures, sollicités presque à chaque instant du jour et de la nuit par des nécessités toujours plus pressantes et prenantes. Il nous est de plus en plus difficile de trouver des moments de pause et de silence.

Comment alors se centrer et se connaître ?
Comment privilégier ces doux instants de solitude qui forgent notre personne et notre liberté ?

« Souffrir de solitude, mauvais signe ;
je n'ai jamais souffert que de multitude »

F. Nietzsche

ÉCRITURE

Dans le spectacle *Hêtre* le rapport à l'agrès est primordial.

La branche n'est pas seulement un objet, un soutien, elle est apprivoisée comme un réel partenaire.

L'interprète doit chercher à se perdre dans l'imaginaire que lui inspire la branche, la nature, la forêt tout en restant au plus proche de soi.

Le travail d'interprétation n'est donc pas un travail de personnage à proprement parler. Il s'agit plutôt d'une recherche de simple état de présence et de rapport à soi-même.

On cherche à se libérer du superflu, et laisser place au corps qui parle.

Le mouvement se fait sans effort, privilégiant la fluidité à la prouesse technique.

Les émotions surviennent par une constante recherche de sensations, de mouvement intérieurs et extérieurs au corps.

Les trames émotionnelles et chorégraphiques sont ainsi intimement liées.



Biographie de l'équipe artistique

Fanny Soriano / Auteur et metteur en scène

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche nouvelle des techniques aériennes liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Elle axe sa recherche sur le dépassement d'un corps qui survit pour aller vers un corps qui vit et qui respire.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique. En 2005 elle cofonde la compagnie Libertivore aux côtés de Jules Beckman et crée le spectacle éponyme en 2006 puis *Hêtre* en 2013 puis Phasmes en 2017. En 2013, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse aérienne. Elle travaille depuis comme regard extérieur ou metteur en scène dans diverses compagnies (Rouge Elea, Compagnie des Corps Parlants / Mathilde Monfreux, Timshel) et enseigne régulièrement à l'Académie Fratellini.

Thomas Barrière / Musique

Passionné de rock progressif et de musiques ethniques, Thomas Barrière se lance dans la guitare en autodidacte en 1994. En 2005, il obtient un Diplôme d'Etudes Musicales en musiques actuelles. La vision du film *Step across the border* en 2002 oriente son travail sur les musiques dites de «traverses», la préparation de son instrument par l'utilisation d'objets, de piezzos et d'électroniques. Il développe *Primaire*, solo pour guitare double manche et objets, crée *Du Vent*, concert-installation pour dix ventilateurs, un musicien et des ombres. Il multiplie les rencontres avec toutes formes d'arts, travaille avec des musiciens (Lionel Garcin, Nush Werchowska, Emilie Lesbros, Bart Maris, Philippe Renault), des danseurs (Ex Nihilo, Sara Jaleco, Yvan Bertrem), des cinéastes (Boris Lehman, Vincent Capes) des comédiens (Sky De Sela, Alexandre Demay) et des circassiens (Cirque Trottola).

Au sein de la compagnie Libertivore, Thomas Barrière a composé la musique du spectacle *Hêtre*.

Kamma Rosenbeck / Danseuse aérienne

Kamma Rosenbeck est née dans une tempête de neige à Copenhague d'une mère mexicaine et d'un père danois. Elle commence tout naturellement à faire du trapèze entre deux camions de cirque à l'âge de cinq ans. Elle grandit au château de Monthelon, où elle profite du passage d'artistes internationaux pour se former de façon éclectique en danse, jeu d'acteur et cirque.

Elle se spécialise assez rapidement en trapèze fixe, participe à la création collective *Flying Fish Circus* en 2009 et passe par l'école nationale de cirque de Chatellerault en 2011-2012.

Aujourd'hui basée à Paris, elle intervient en cabarets (France, Suisse, Danemark) et participe à plusieurs créations de cirque en tant qu'interprète : *Flux tendu*, Cie L'éolienne (création aérienne pour 5 trapézistes), reprise du spectacle solo *Hêtre* de Fanny Soriano, et projet *CARLA*, Cie Rhizome (création 2016).



LA COMPAGNIE

La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (Jeunes Talents Cirque 2007), puis participent à la création du spectacle *Autochtone* (2009) aux côtés du collectif AOC.

Fanny Soriano développe au sein de Libertivore un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la metteuse en scène cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécidable, méconnue ou mésestimée.

- *Hêtre* : création 2013. Solo pour une danseuse aérienne (Kamma Rosenbeck) et une branche en suspension, exhalant les vertus de la contemplation, lors d'une simple interaction entre l'humain et un élément naturel.

- *Phasmes* : création 2017. Duo de portés main à main pour deux danseurs acrobates (Vincent Brière et Voleak Ung), explorant des métamorphoses organique.

Ces deux formes courtes se jouent indépendamment ou en diptyque.

- *Silva* : expérimentation 2017. Parcours en espace naturel, parsemé d'apparitions et de surgissements artistiques. (Curieux de nature, La Passerelle, scène nationale de Gap, juin 2017)

- *Fractales* : création 2019. Pièce pour cinq circassiens. Cette immersion collective dans un univers en constante mutation étudie la place de l'homme au sein du paysage. Création en février 2019 Le Merlan, scène nationale de Marseille, dans le cadre de la 3ème Biennale Internationale des Arts du Cirque.



© Tom Prôneur

Spectacle "Phasmes" / crédit photo : Tom Prôneur



Spectacle "Fractales" / crédit photo : Sylvain Granjon



SOUTIENS

Pour les saisons 2015/2016 , 2016/2017 et 2017/2018, **la compagnie Libertivore - Fanny Soriano - est soutenue par le Merlan scène nationale de Marseille** dans le cadre de son dispositif *La ruche*, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

PRODUCTION

Compagnie Libertivore

COPRODUCTION

ARCHAOS Pôle National des arts du Cirque Méditerranée - Marseille

ACCUEILS EN RÉSIDENCE

ARCHAOS Pôle National des arts du Cirque Méditerranée - Marseille

GARDENS / Cité des arts de la rue - Marseille

L'ESPACE PERIPHERIQUE / Parc de la Villette - Paris

L'ACADEMIE FRATELLINI - La Plaine Saint-Denis

REMERCIEMENTS

KARWAN / Cité des Arts de la Rue, Marseille

SOUTIENS

Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la diffusion de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Contact

Fanny Soriano - artistique
libertivore@gmail.com
+33 (0)6 62 26 07 27

Diffusion
diffusion.libertivore@gmail.com

Elyane Buisson - administration
e.buisson@azadproduction.com
+33 (0)6 03 44 63 02

www.libertivore.fr