

Phasmes

SPECTACLE POUR DEUX ACROBATES-DANSEURS



Tout public

En salle ou en espace public
Durée pressentie : 30 minutes

Premières **les 1er et 2 février 2017** au Merlan scène nationale de Marseille
dans le cadre de la **Biennale Internationale des Arts du Cirque, Marseille.**

DISTRIBUTION

Écriture, mise en scène / Fanny Soriano
Interprétation / Voleak Ung et Vincent Brière
Collaborateurs artistiques / Mathilde Monfreux et Damien Fournier
Musique / Thomas Barrière
Lumière / Cyril Leclerc
Costumes / Sandrine Rozier

PRODUCTION

Cie Libertivore

COPRODUCTIONS

Archaos Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille
Le Merlan scène nationale de Marseille
Le théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Marseille

SOUTIENS

Ce projet a obtenu une bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne ainsi que l'aide à la production dramatique de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur. Elle a également reçu le soutien du département des Bouches-du-Rhône - centre départemental de création en résidence ainsi que celui de la région Grand Est et du Centre National des Arts du Cirque.

Pour les saisons 2015/2016, 2016/2017 et 2017/2018 la compagnie Libertivore bénéficie du soutien du Merlan scène nationale de Marseille dans le cadre de son dispositif *La Ruche*, cellule d'accompagnement de compagnies émergentes de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

CALENDRIER DE PRODUCTION

- Du 20 au 30 juin 2016, Le Merlan scène nationale de Marseille
- Du 5 au 10 septembre 2016, Le Merlan scène nationale de Marseille
- Du 10 au 20 octobre 2016, Théâtre La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud
- Du 14 novembre au 2 décembre 2016, Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée, Marseille
- Du 23 au 27 janvier 2017, Domaine départemental de l'Etang des Aulnes.



Dans un clair obscur, une mystérieuse entité nous fait face. Empruntant à l'animal, au minéral comme au végétal, cette chimère va muter, se déployer, interagir avec son environnement. Convié à épier cette intimité, le spectateur est saisi par de furtives apparitions : le duo se déploie et se contracte, faisant naître des figures abstraites et évocatrices, tels des Phasmes sans queue ni tête... Tour à tour rampants ou galopants, les corps enchâssés frayent avec les mirages et illusions d'optique. L'acrobatie, convoquée par touches, décuple les possibilités et renverse les forces par des jeux d'équilibre et de symétrie, à la recherche d'un centre de gravité commun. L'autonomie, lentement apprivoisée, réaffirme peu à peu la singularité humaine dans cet environnement organique. Sensuel et inquiétant, brutal et fragile, *Phasmes* puise dans le langage acrobatique développé autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, pour sonder la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

Démarche artistique

Avec *Phasmes*, la compagnie Libertivore - Fanny Soriano - continue le travail artistique abordé dans le spectacle *Hêtre* (solo de 25 minutes pour une danseuse aérienne et une branche suspendue, créé en 2015) autour du lien entre l'humain et la nature. Le spectacle passe en revue et en mouvements l'imaginaire de la nature à travers deux protagonistes urbains plongés, plus ou moins consciemment, dans un environnement suggérant une forêt. Ils explorent, au fil de leurs désirs multiples, cet univers empreint d'illusions. *Phasmes* est à la fois une continuité de la pièce *Hêtre* et un contre-point au niveau de l'énergie : plus fouguese, plus acrobatique, plus ludique. Une pièce qui "balaie" l'espace différemment. *Phasmes* et *Hêtre* peuvent être jouées indépendamment ou en diptyque.

« *Comme si les animaux sans queue ni tête que sont les phasmes pouvaient donner leur nom à la classe indéfinie de ces menues choses apparaissantes, évidemment en prise sur la souveraineté du fantasme.*

Comme si des animaux sans queue ni tête pouvaient donner leur nom à un genre accidentel de connaissance et d'écriture : connaissance de ces choses disparates et fortuites, choses du bord de la route, que nous n'avions pas cherchées mais qui, en apparaissant, font apparaître soudain le sens même de ce que nous avons toujours recherché, qui sait... »

« Phasmes, essais sur l'apparition » de George Didi-Huberman

Processus de création

Ayant vécu une grande partie de mon enfance dans une maison perdue au sommet d'une montagne, entourée d'arbres et de lacs, la forêt a été l'endroit où j'ai pu donner libre cours à toute ma curiosité. Sous son ombre, j'y ai découvert un foisonnement de vie, objet d'un émerveillement permanent.

Lorsqu'aujourd'hui je me promène en forêt avec l'objectif de trouver quelques champignons ou autres mets comestibles, il n'est pas rare que je me fasse encore surprendre par des « apparitions ». Un arbre recouvrant presque entièrement un muret de ses racines sinueuses, un cerf filant comme l'éclair devant moi, une fourmi transportant une branche d'une taille démesurée ou un rayon de lumière qui traverse le feuillage des arbres. Toutes ces petites et grandes choses provoquent la sensation d'être l'unique spectateur d'un instant de grâce. Et si elles me détournent de mon but, elles m'offrent bien plus l'impression d'avoir « trouvé quelque chose ».

Avec pour seule matière deux individus, deux corps en mouvement, ces imprévisibles rencontres nourrissent Phasmes.

Fanny Soriano

Écriture

L'écriture de *Phasmes* se fait par le biais d'improvisations, de jeux d'équilibre, de symétries et de partages de centres de gravité. Les artistes s'inspirent d'éléments naturels pour explorer une large gamme de sensations et de gestes chorégraphiques tout en restant au plus proche d'eux-mêmes.

Le travail d'interprétation n'est pas un travail de personnage à proprement parler. Il s'agit plutôt d'une recherche d'un état de présence et de rapport à soi. Comment incarner sans se désincarner ? Comment garder son humanité tout en étant un rocher, un arbre, un insecte ?

Les émotions surviennent par une constante recherche de sensations, de mouvements intérieurs et extérieurs au corps. Les trames émotionnelles et chorégraphiques sont ainsi intimement liées.

Il s'agit de questionner le corps civilisé et le corps matière, malléable et métamorphosable ; les glissements et les interactions qui peuvent exister entre ces états.

Phasmes *n.m.*

[Phasmes-: du mot grec *Phasma*, qui signifie forme, apparition, vision, fantômes. Genre d'insectes orthoptères marcheurs, au corps allongé et frêle, remarquables par leur mimétisme avec les branches, brindilles ou tiges sur lesquelles ils séjournent.]



LUMIÈRE ET ESPACE SCÉNIQUE

Dans *Hêtre*, une jeune femme et une branche suspendue étaient les uniques protagonistes.

Dans *Phasmes*, ce sont les corps des deux danseurs qui occupent l'espace, sans accessoire ni agrès. Seul élément scénographique, un tas de feuilles mortes en milieu de scène constitue un décor épuré et évolutif. Au fil de la pièce, les feuilles se disséminent au gré des mouvements des danseurs, laissant trace de leur passage et modifiant l'espace de jeu.

La lumière accompagne cette progression, ne dévoilant d'abord que des silhouettes en contre-jour, puis s'intensifiant peu à peu pour révéler le visage et la personnalité des artistes, qui reprennent corps dans cet environnement organique. Elle suffit à elle seule à installer une ambiance, la légèreté du dispositif étant dans ce projet un réel parti pris.

Phasmes se joue en intérieur ou en extérieur, en milieu urbain ou naturel.



LA COMPAGNIE



La compagnie Libertivore a été créée en 2005 par Fanny Soriano (danseuse, acrobate aérienne) et Jules Beckman (musicien, performeur multidisciplinaire). Ensemble, ils créent le spectacle *Libertivore* (Jeunes Talents Cirque 2007), puis participent à la création du spectacle *Autochtone* (2009) aux côtés du collectif AOC.

Fanny Soriano développe au sein de Libertivore un travail corporel mêlant cirque et danse, agrémenté de recherches sur la matière organique. Son cirque, d'essence métaphysique, vise à explorer les relations entre la Nature et la Nature Humaine : autour d'un corps matière, malléable et métamorphosable, le langage acrobatique de Libertivore sonde la place de l'homme dans un biotope (sur)naturel.

S'inspirant des respirations de la nature, dont elle tire agrès, scénographies et accessoires, la metteuse en scène cherche à mettre en valeur les vertus d'une simplicité parfois indécélable, méconnue ou mésestimée.

- *Hêtre* : création 2013. Solo pour une danseuse aérienne (Kamma Rosenbeck) et une branche en suspension, exhalant les vertus de la contemplation, lors d'une simple interaction entre l'humain et un élément naturel.

- *Phasmes* : création 2017. Duo de portés main à main pour deux danseurs acrobates (Vincent Brière et Voleak Ung), explorant des métamorphoses organique.

Ces deux formes courtes se jouent indépendamment ou en diptyque.

- *Silva* : expérimentation 2017. Parcours en espace naturel, parsemé d'apparitions et de surgissements artistiques. (Curieux de nature, La Passerelle, scène nationale de Gap, juin 2017)

- *Fractales* : création 2019. Pièce pour cinq circassiens. Cette immersion collective dans un univers en constante mutation étudie la place de l'homme au sein du paysage. Création en février 2019 Le Merlan, scène nationale de Marseille, dans le cadre de la 3ème Biennale Internationale des Arts du Cirque.



Biographie de l'équipe artistique

Fanny Soriano / Auteur et metteur en scène

Artiste de cirque, Fanny Soriano sort à 20 ans diplômée du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne avec les félicitations du jury.

D'abord comme interprète puis comme chorégraphe, elle travaille sur une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes de cirque, de la danse contact et des performances improvisées. Elle développe une approche nouvelle des techniques aériennes liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde lisse, créant ainsi un répertoire original.

Elle axe sa recherche sur le dépassement d'un corps qui survit pour aller vers un corps qui vit et qui respire.

Ses multiples rencontres et collaborations (Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC...) lui permettent d'expérimenter et d'enrichir son travail artistique. En 2005, elle cofonde la compagnie Libertivore aux côtés de Jules Beckman et crée le spectacle éponyme en 2006 puis *Hêtre* en 2013 et *Phasmes* en 2017. Entre temps, des problèmes de santé l'obligent à arrêter son travail de danseuse aérienne, elle se consacre donc à l'écriture et à la mise en scène. Elle travaille également comme regard extérieur ou metteur en scène dans diverses compagnies (Rouge Elea, Compagnie des Corps Parlants / Mathilde Monfreux, Timshel) et enseigne régulièrement à l'Académie Fratellini.

Voleak Ung / Interprète - Voltigeuse duo main à main

Voleak Ung naît en 1994 à Battambang au Cambodge. Pour suivre son rêve, elle quitte sa famille en 2007, à l'âge de 13 ans, pour intégrer une école de Cirque située dans une grande ville, loin de chez elle.

Sa volonté de découvrir le monde et son potentiel acrobatique la poussent à approfondir certaines techniques du cirque pendant plusieurs mois au Vietnam.

Après ce séjour, Voleak découvre ce que signifie pour elle le cirque dans la vie. Elle se présente alors au concours de l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) et y fait sa rentrée en septembre 2010. Après une convalescence nécessaire au cours de sa première année, Voleak reprend progressivement l'entraînement. En deuxième année, elle rencontre Vincent Brière et forme alors avec lui un duo de main à main.

Vincent Brière / Interprète - Porteur duo main à main

Vincent naît dans les Hauts-de-Seine avant de partir très vite avec sa famille s'installer à Rennes. C'est en Amérique du Sud qu'il a son premier contact avec les arts de la rue et qu'il s'initie au jonglage.

De retour en France, il choisit de se former aux arts du cirque et part en Espagne pendant deux ans : d'abord à Pampelune, puis en Catalogne où il se forme à l'acrobatie, au jonglage, au mâc chinois et au fil souple.

En 2011, il intègre l'Ecole nationale des arts du cirque du Rosny-sous-Bois (Enacr) où il rencontre Voleak Ung, avec laquelle il s'engage dans les portés acrobatiques. Il découvre le potentiel incroyable de la danse et du mouvement. Il intègre ensuite le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne où il affine sa formation en portés acrobatiques avec Voleak.

Thomas Barrière / Musique

Passionné de rock progressif et de musiques ethniques, Thomas Barrière se lance dans la guitare en autodidacte en 1994. En 2005, il obtient un Diplôme d'Etudes Musicales en musiques actuelles. La vision du film *Step across the border* en 2002 oriente son travail sur les musiques dites de «traverse», la préparation de son instrument par l'utilisation d'objets, de piezos et d'électronique. Il développe *Primaire*, solo pour guitare double manche et objets, crée *Du Vent*, concert-installation pour dix ventilateurs, un musicien et des ombres. Il multiplie les rencontres avec toutes formes d'arts, travaille avec des musiciens (Lionel Garcin, Nush Werchowska, Emilie Lesbros, Bart Maris, Philippe Renault), des danseurs (Ex Nihilo, Sara Jaleco, Yvan Bertrem), des cinéastes (Boris Lehman, Vincent Capes) des comédiens (Sky De Sela, Alexandre Demay) et des circassiens (Cirque Trottola).

Au sein de la compagnie Libertivore, Thomas Barrière a composé la musique du spectacle *Hêtre*.

Mathilde Monfreux / Regard Chorégraphique

Danseuse, performeuse et chorégraphe, Mathilde Monfreux développe une démarche artistique organique, instinctive, faite de glissements, zoom ou extractions et crée des pièces pour le théâtre et des propositions in situ.

La relation à l'organique est très présente dans son travail. Une recherche de circulation permanente se décline à travers plusieurs médiums : le corps et la danse en premier lieu, la voix, la relation à l'objet.

Régulièrement invitée en regard extérieur chorégraphique, elle travaille aussi bien avec des circassiens, des chorégraphes ou des plasticiens.

Damien Fournier / Regard extérieur

Damien Fournier est artiste polyvalent, danseur et circassien formé au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne en portés acrobatiques. Depuis sa sortie du Cnac, il a participé à plus de 35 productions auprès, entre autres, de Josef Nadj, Guy Allouche, Damien Jalet, Helder Seabra, Kitsou Dubois, Alexandra Waierstall...

Il collabore depuis 2006 avec Sidi Larbi Cherkaoui comme interprète dans les spectacles *Myth*, *Babel*, *Puz/zle*, *Sutra*, le film *Anna Karénine* ; également en tant qu'assistant chorégraphique et répétiteur dans *Sutra* (spectacle avec les moines Shaolin du temple d'Henan / Chine).

Sandrine Rozier / Création Costumes

Sandrine Rozier est designer de mode diplômée de l'Institut Français de la Mode. Elle se consacre à la conception et à la réalisation de costumes et de décors de scène, utilisant des techniques traditionnelles anciennes pour créer et teindre. Elle pratique les teintures naturelles depuis plus de dix ans en France et à l'étranger. Grâce à de nombreux voyages, elle a eu l'occasion de tisser des liens solidaires avec une trentaine d'artisans du textile dans le monde et contribue à valoriser les savoir-faire des communautés rurales d'Asie, d'Inde ou d'Afrique qui réalisent des étoffes par tissage des végétaux présents dans leur environnement. Elle est intervenante en DMA textile, DMA costumier-réalisateur ou autres cursus textiles spécialisés.

Contact

Fanny Soriano - artistique
libertivore@gmail.com
+33 (0)6 62 26 07 27

Sarah Mégard - diffusion
diffusion.libertivore@gmail.com
+33 (0)6 88 22 64 41

Elyane Buisson - administration
e.buisson@azadproduction.com
+33 (0)6 03 44 63 02

www.libertivore.fr

